سیاست روز

• **صاحب امتیاز:** علی یوسف‌پور • **مدیر مسئول:** محمد پیرعلی • **سردبیر:** محمد صفری • **دبیر شورای سیاست‌گذاری:** حسن اختری

• **رویداد:** کتایون مافی • **رویکرد:** مائده شیرپور • **فرادید:** قاسم غفوری • **دیپلماسی:** هدی دهقان بذرافشان • **معیشت:** سارا علیاری • **زیست بوم:** محسن رجبی • **سایت:** سید مهدی لنکرانی • **ترجمه:** حسین ارجلو • **عکاس:** ثنا صفری - فرجاد جولانی

• **سازمان آگهی‌ها:** ۸۸۰۰۶۹۶۹ • **چاپ:** بامشادسبز ۴۴۵۴۵۰۵۴ • **نشانی:** میدان فاطمی، بالاتر از میدان گلها، خیابان شهید جهان‌آرا، کوچه بابک، پلاک ۱۶ • **تلفن:** ۶-۸۸۰۱۳۸۷۰ • **نمابر:** ۸۸۰۰۷۵۷۵ • **کدپستی:** ۱۴۳۸۶۳۴۸۷۱ • **شاپا:** ۳۹۴۷ - ۲۰۰۸

زاویه دید

عرصه‌ای که همه همه‌چیز آن را می‌دانند

فرهاد ملا امینی

دبیر مجمع پیروان مهدی موعود(عج)

چندیست که یک فایل تصویری که در واقع بریده شده‌ی یک برنامه صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران است در فضای مجازی دست به دست می‌شود. این فایل مانند هر کنش فرهنگی - اجتماعی دیگر تبعات خاص خود را دارد و می‌توان از آن نتایج متفاوت و رنگارنگی به دست آورد، این نوشتار درپی تحلیل واکنش‌های برخی کاربران فضای مجازی به فایل مورد بحث است. در فایل چه صحبتی بیان می‌شود که این مقدار عکس‌العمل را درپی دارد؟

برنامه با دو کارشناس اجرا می‌شود که یکی از این کارشناسان می‌گوید: امام حسین(ع) زندگی مرفهی را برای خانواده خود ترتیب داده بود لیکن خود از مواهب آن بهره نمی‌برد و مانند افراد فقیر زندگی می‌کردند، در این راستا داستانی را نیز نقل می‌کنند. این بیان کارشناسی به مذاق بسیاری از افراد خوش نیامده است و در بخش نظرات، به توهین نسبت به این کارشناس روحانی پرداخته‌اند، نکته‌ای که مورد نظر نگارنده است، همین توهین‌ها و تخریب‌هاست. سوال اصلی این است که چرا افراد یک جامعه بدون دانستن حتی ابتدایی‌ترین مطالب یک موضوع درصدد توهین به کسی بر بیایند که در موضوع کارشناس است؟!

آنچه به ذهن نگارنده متبادر می‌شود این است که مردم جامعه ما احساس می‌کنند همه چیز را می‌دانند خصوصا در مباحث دینی، یعنی علی‌رغم اینکه دین در جامعه ما مدعیان فراوانی دارد ولی خود مردم نیز مدعای همه‌چیزدانی در مورد دین را دارند.

اگر بخواهیم در مورد همان برنامه و بازخوردهایش بحث کنیم باید گفت اینکه مردم کارشناس را متهم به جعل حدیث و تخریب چهره امام حسین(ع) می‌کردند این در جایی است که حتما بسیاری از مردم ابتدایی‌ترین مباحث حدیث‌شناسی را نمی‌دانند و اصلا انتظاری نیست و وجود ندارد که بدانند ولی متاسفانه به خود اجازه اظهارنظر آن هم تند و همراه با تهمت می‌دهند، برفرض هم که سخنان آن کارشناس خالی از ایراد نبوده باشد باز هم عموم مردم چگونه می‌توانند در مورد یک موضوع تخصصی نظر بدهند.

از سوی دیگر همین بی‌اطلاع بودن ما نسبت به زندگی و افکار و اعمال بزرگان خود موجب این رفتارها می‌شود، حقیت این است که ما در مورد بزرگانی چون امام‌حسین(ع) چقدر مطالعه داریم، می‌توان گفت تقریبا هیچ، پس چگونه است که اگر از ما بخواهند در مورد ایشان حرف بزنیم می‌توانیم چندین ساعت سخن‌پراکنی کنیم در حالی که در مورد نزدیکانمان که با ایشان زندگی کرده‌ایم چنین توانی را نداریم، این نشان می‌دهد که امام‌حسین(ع) ما امام حسینی است که با انگاره‌های ذهنی خود او را ساخته و عاشقش شده‌ایم، زیرا وقتی از کسی شناختی وجود ندارد چگونه می‌توان وی را دوست داشت؟ حال سئوال این است که وقتی ما در مقابل یک کارشناس دینی که عمر خود را در امور دینی صرف کرده است از امام‌حسین(ع) دفاع کنیم و به گمان ما وی امام‌حسین(ع) جعلی ارائه می‌کند پس میزان و معیار ما چیست و کیست؟

زیست بوم

یک‌شنبه | ۱۱ شهریور ۱۳۹۷ | شماره ۴۸۲۸

اذان ظهر: ۱۳:۰۴ اذان مغرب: ۱۹:۴۹ اذان صبح فردا: ۴:۱۱ طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۸

امام صادق علیه‌السلام:

کسی که بهره‌ای از دانش ندارد معنا ندارد که دیگران او را سعادتمند بدانند.

تحف العقول ص۳۶۴

نـنجون

خنده بر هر درد بی‌درمان دواست

رئیس کل بانک مرکزی: ذخایر ارزی ناموس بانک مرکزی است.

به نظر شما اگر ذخایر ارزی بانک مرکزی ته بکشد یا در اختیار واردکننده موز قرار بگیرد آن وقت بانک مرکزی به کدام یک از گزینه‌های زیر تبدیل می‌شود؟

الف) بی‌لیاقت

ب) بی‌وجدان

ج) بی‌عقل

د) هیچکدام

ایضا رئیس کل بانک مرکزی: ما در نرخ بازار ثانویه دخالت نمی‌کنیم.

با توجه به اینکه دخالت در بازار ارز ثانویه از ماموریت‌های اصلی بانک مرکزی است به نظر شما ایشان در کدام یک از امور ضروری زیر دخالت خواهند کرد؟

الف) مناقشات هند و پاکستان

ب) دعوای زن و شوهر همسایه طبقه بالا

ج) درگیری دو راننده برای تصاحب جای پارک

د) هیچکدام

همچنان رئیس کل بانک مرکزی: روزانه بازار را رصد می‌کنم.

ما از این انشا نتیجه می‌گیریم که ...

الف) ایشان خبر دارد که دلار به مرز دوازده هزار تومان رسیده که همچنان می‌خندد.

ب) ایشان مطلع است که هر قطعه سکه به سه برابر قیمت دو ماه پیش معامله می‌شود و باز می‌خندد.

ج) ایشان صدای شکستن استخوان‌های مردم را می‌شنود و همچنان می‌خندد.

د) ایشان در هر شرایطی می‌خندد چون می‌داند خنده بر هر درد بی‌درمان دواست.

کافه کتاب

کتاب صوتی «قصه‌های مجید» رونمایی می‌شود

آیین رونمایی از کتاب صوتی «قصه‌های مجید» روز جمعه ۱۶ شهریورماه در خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد.

این کتاب اثری خاطره‌انگیز از هوشنگ مرادی کرمانی است که نزدیک به پنجاه سال از آفرینش آن می‌گذرد و تاکنون جدای از چاپ دستمنایه تولید چند اثر تلویزیونی و سینمایی نیز بوده است.

در این مراسم که همزمان با روز تولد هوشنگ مرادی‌کرمانی و با حضور وی و مهدی پاکدل، گوینده قصه‌های مجید، مهدی زارع، آهنگساز و و جمعی از اهالی فرهنگ و هنر و ادب برگزار می‌شود، دست‌اندرکاران این اثر از مجید و خاطراتِ خلق آن خواهند گفت.

اجرای زنده بخشی از موسیقی این اثر از دیگر برنامه‌های مراسم رونمایی خواهد بود. این برنامه به همت موسسه «نوین کتاب گویا» روز جمعه ۱۶ شهریورماه ساعت ۱۷، در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

دنیای مجازی

این روزها درگاه‌های پرداخت آنلاین و امکان خرید کارت‌های هدیه بدون نظارت موثر سبب شده تا قماربازها از این طریق اقدام به جابجایی پول‌های حاصل از قمار کنند.

این روزها فعالیت‌های افراد متخلف و قماربار در فضای مجازی و آن هم در پایتخت روبه افزایش یافته است و با ایجاد سایت‌ها و کانال‌های شرط‌بندی و قمار، این عمل در بین کاربران فضای مجازی و سایت‌ها رواج پیدا کرده است.

این نوع سایت‌ها که مدعی پرداخت جایزه‌های میلیونی به برندگان به وسیله شرط‌بندی نتایج مسابقات لیگ فوتبال هستند، در سایت خود قسمتی را با عنوان ثبت‌نام قرار داده‌اند. افراد جهت شرکت در پیش‌بینی نتایج، بعد از تکمیل و ارسال اطلاعات در قسمت ثبت‌نام سایت، ملزم به خرید فرم‌های مخصوصی هستند که هر کدام از این فرم‌ها با مبلغ مشخصی به فروش می‌رسند و افراد قبل از شروع مسابقات، نتایج احتمالی مورد نظر را در فرم مربوطه وارد و ارسال می‌نمایند.

این فرم‌ها از طریق سایت‌ها و درگاه‌های پرداخت الکترونیک بانکی قابل دسترس افراد و کاربران شرکت‌کننده در شرط‌بندی‌ها قرار می‌گیرد و کاربران به راحتی با ثبت‌نام در این سایت‌ها و تکمیل فرایند ثبت‌نام و پرداخت وجه از حساب خود به حساب شخص دیگر، اقدام به قماربازی و شرط‌بندی می‌کنند.

افراد برای انجام شرط‌بندی و قمار ابتدا وارد سایت‌های شرط‌بندی شده و با ورود به فهرست شرط‌بندی بازی مورد نظر خود را انتخاب کرده و سپس با تعیین مبلغ شرط آن را در سایت ثبت می‌کنند. سپس صفحه‌ای برای کاربر باز می‌شود که حاوی مشخصات و شماره حساب یک فرد ناشناس است و با پرداخت اینترنتی و جابه‌جایی پول از حساب شرکت‌کننده به حساب صاحب شرط‌بندی، مقدار وجه مورد نظر از طریق درگاه بانکی و سایت منتقل می‌شود.

با تحقیقاتی که پلیس فتا به مدت چندین ماه در مورد سایت‌های شرط‌بندی و قماربار انجام داده، مشخص شده است که در برخی موارد پول‌هایی بالغ بر چند صد میلیون تومان در طول یک هفته به حساب صاحبان این سایت‌ها واریز می‌گردد، در حالی که کمتر از ۸ درصد این مبالغ بابت جایزه به افرادی که نتایج را درست پیش‌بینی کرده‌اند پرداخت می‌شود. همچنین براساس این تحقیقات، بسیاری از این سایت‌ها با دست کاری در فرم‌های پیش‌بینی نتایج و نحوه امتیازدهی شرکت‌کنندگان، نتایج را در جهت کسب سود بیشتر تغییر داده‌اند.

این نکته قابل ذکر است که تاکنون پیش‌بینی مسابقات خارجی باعث خارج شدن مبالغ زیادی ارز از کشور شده است.

اقدامات بانک مرکزی ناخواسته باعث تسهیل در پولشویی شده است

سرهنگ تورج کاظمی رئیس پلیس فتا تهران بزرگ در رابطه با فعالیت قماربازها در سایت‌ها و فضای مجازی گفت: افرادی به صورت متفرقه و انفرادی بدون تشکیل باند یا گروه اقدام به شرط‌بندی و قمار در فضای مجازی کرده‌اند. وی درباره نحوه فعالیت افراد قمارباز در فضای مجازی گفت: این افراد با خرید دیتا بیس‌ها، هم در داخل کشور و هم خارج کشور اقدام به راه اندازی سایت‌های شرط‌بندی و قمار می‌کنند.

رئیس پلیس فتا تهران بزرگ در ادامه از تشکیل پرونده برای افراد متخلف در این زمینه خبر داد و گفت: تعداد زیادی از متخلفان در این حوزه شناسایی و دستگیر شده‌اند و رسیدگی به پرونده‌های دیگر متخلفان در این رابطه در حال انجام و بررسی است.

وی در رابطه با انجام تخلف‌های این چنینی در فضای مجازی گفت: هیچ قانونی در این رابطه وجود ندارد، چراکه هموطنان با اراده و خواست خود اقدام به شرکت در این سایت‌های شرط‌بندی می‌کنند و در صورت انجام کلاهبرداری از نظر قانون فرد متضرر نمی‌تواند به اموال خود دست پیدا کند؛ لذا ما به تمام هموطنان توصیه می‌کنیم که از ورود به هرگونه سایت و کانال‌های شرط‌بندی در فضای مجازی خودداری کنند، چون این عمل هم از نظر شرع و هم از نظر قانون جرم محسوب شده و خلاف واقع است.

امکانات عجیبی که بانک مرکزی در اختیار قماربازها می‌گذارد!

قمار آنلاین بانک‌ها

کاظمی در رابطه با تعاملات و جلسات برگزار شده با بانک مرکزی درخصوص این موضوع گفت: یکی از روش‌های تخلف افراد اقدام به قمار و شرط‌بندی از طریق درگاه‌های پرداخت وجه بانک‌ها است، در روش دیگر افراد قمارباز با خرید کارت‌های هدیه و از طریق پول‌های واریزی به بانک‌ها جهت تامین کارت‌های هدیه، عمل قمار را انجام می‌دهند که خود ناخواسته عملی است که موجب تسهیل پولشویی شده است. وی افزود: در جلسات برگزار شده میان پلیس فتا و بانک مرکزی ابلاغاتی انجام شده تا در صورت امکان تا جایی که امکان مدیریت وجود دارد اقداماتی جهت جلوگیری از این عمل انجام شود تا از تسهیل پولشویی نیز جلوگیری شود.

برخی بانک‌های کشور با سایت‌های قمارباز همکاری داشته‌اند

سیدحسن حسینی‌شاهرودی عضو هیئت رئیسه کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی در رابطه با قمارخانه‌های الکترونیکی می‌گوید: نباید برخی از سوءاستفاده‌کنندگان به بهانه تسهیل مبادلات مالی در فضای مجازی زمینه ایجاد قمارخانه‌های الکترونیکی را فراهم کنند. بانک‌ها باید تدابیر لازم را اتخاذ کنند و تنها به سایت‌های دارای مجوز در زمینه‌های مختلف درگاه بانکی ارائه دهند.

حسینی شاهرودی افزود: براساس اظهارات پلیس فتا برخی بانک‌های کشور با سایت هایی که فعالیت قماربازی دارند، همکاری داشته‌اند که مسئولان بانکی باید در این زمینه پاسخگو باشند. وی افزود: مسئولان ذی ربط در زمینه فضای مجازی کشور، باید فعالیت‌های سایت‌های مختلف را رصد کنند و از فعالیت قمارخانه‌های اینترنتی جلوگیری کنند.

عضو هیئت رئیسه کمیسیون اقتصادی مجلس در پایان افزود: در هرصورت باید برنامه‌هایی برای کنترل کلاهبرداری‌های اینترنتی در دستور کار باشد. **باشگاه خبرنگاران**

نگاهی به آخرین ساخته علی عطشانی

تیر «کاتیوشا» به قلب آقازاده‌های نوکسیه

میز منتقد

بنای اصلی سینمای ایران را زیر - ژانر تقلبی سینمای اجتماعی در برمی‌گیرد و در این زیر - ژانر خودساخته، موضوعات آنقدر دسته‌بندی شده و از پیش مشخص هستند که با تماشای ۴ فیلم از سبد جشنواره فیلم فجر می‌توان ادعا کرد که موضوعاتی که سینمای ایران در طول یکسال گذشته، بدان پرداخته، حول چه مصائب اجتماعی است و اغلب مصائب جنبه مخالف‌خوانی سیاسی - اجتماعی دارد. بچه کشی، بچه فروشی، خیانت، کلاهبرداری و... هر انگاره پلشتی را می‌توان در سینمای اجتماعی دنبال کرد و همواره ابعاد سینمایی به طرح راهکار خلاصه نخواهد شد و سینماگران کم هنر همیشه طلبکار با ژستی عجیب در برنامه‌های سینمایی تلویزیون و رسانه‌های مجازی و مکتوب، حضور پیدا می‌کند و با لحنی نیچه‌وار ادعا می‌کنند ما فقط دردها را نشان می‌دهیم و راهکار با دولتمردان و سران حکومتی است.

دیگر ژانر سینمای ایران، کمدی است که طبق عادت معمول سینمای ایران اغلب کمدی‌ها روی مدار اروتیسم حرکت می‌کند و نوعی ابتذال عوام‌گرایانه سینمای ایران را آلوده کرده است، نمونه‌اش فیلم کمدی هزارپاست که حاوی مهلک‌ترین و زننده‌ترین شوخی‌های ممکن است. حالا فیلم اجتماعی - کمدی ساخته شود که هم کمدی باشد و هم به ارزش‌های اجتماعی گوشه چشمی داشته باشد، باید قدردان مولفش باشیم، آن هم در روزگار بی‌خلاقیتی سینمای اجتماعی و کمدی.

«کاتیوشا» آخرین ساخته علی عطشانی از چنین کیفیتی برخوردار است. یعنی کمدی است، با نگره‌ای کلان و آسیب‌شناسی اجتماعی. بحران آقازاده‌ها طوری گریبان جامعه را گرفته که یک مسیر داستانی تازه انتقادی می‌تواند تسکینی فرهنگ محسوب شود. فیلم در برهه زمانی اکران شده است که بحران آقازاده‌ها حاد شده است و چالش «فرزندت کجاست؟» خروجی اجتماعی این بحران است.

آقازاده‌ها الزاما نباید پدر و مادری سیاسی داشته باشند. آنها تولید یک شرایط نابسامان اقتصادی - اجتماعی هستند و به چنان معضلی تبدیل شده‌اند که راهکاری برای برون رفت از بحران آقازاده‌ها نمی‌توان پیدا کرد.

داستان فیلم کاتیوشا بر خلاف مشی و روش سینمایی ایران برای مبارزه با بحران آقازاده‌ها علاوه بر طرح موضوع، راهکار ارائه می‌دهد. روایت فیلم درباره «خلیل کاتیوشا» رزمنده دوران دفاع‌مقدس است که به دلیل مبارزه با فساد اداری از محل کارش اخراج شده، به اجبار و براساس رابطه‌ای قدیمی با یکی از همرزمانش، با یک شرکت استخدام و بکارگیری بادیگارد همکاری می‌کند. تنها مورد سریعی که برای استخدام خلیل پیدا می‌شود، همکاری با مشایی است. اما خلیل کاتیوشا اعتقاد دارد، کار مشایی به زودی تمام است و یک مورد بهتر برای همکاری و حفاظت برایش پیدا کنند. تنها مورد قابل دسترسی آقازاده پولدار معتادی به نام عرشیاست که خانواده‌اش هنگام عید می‌خواهند برای مسافرت، به خارج از کشور بروند و خلیل کاتیوشا باید مراقب عرشیا (احمد مهرانفر) باشد تا دوباره به سراغ استعمال موادمخدر نرود.

دو شخصیت متفاوت، از دو خواستگاه اجتماعی متفاوت و باسوگیری‌های عجیب. یکی رزمنده است که با ارزش‌های آموخته در جنگ، زندگی می‌کند و دیگری زندگی برایش چنان پوچ و بی‌معنی است که استعمال مواد مخدر تسکینش نمی‌دهد. فیلم به خوبی آقازاده‌های طبقه نوکیسه و تازه به دوران رسیده را به چالش می‌کشد. این دو شخصیت در تقابل با یکدیگر قرار می‌گیرند و دمل چرکین سبک زندگی آقازاده‌ها روی پرده سینما می‌ریزد.

فیلم اثر کاملی نیست و فیلمنامه ایرادات فراوانی دارد. از منظر دراماتیک، فیلمنامه استعمال سینمایی ندارد و با چهارچوب محدود روایی بیشتر به یک تله‌فیلم شباهت دارد. فیلم به هیچ عنوان ریتم ندارد و مشخص نیست تقابل خلیل و عرشیا چرا از ساختار سه پرده‌ای بهره نمی‌برد و به یک اثر کلاسیک نزدیک نمی‌شود. برخی موقعیت‌ها به شدت تکراری هستند و در رابطه خلیل و عرشیا درنمی‌آیند. اما فیلم به واسطه موقعیت خوبی که خلق کرده می‌توانست شبیه تمام کمدی‌های بازاری روی پرده باشد، اما کارگردان از تمامی صحنه‌ها مراقب کرده تا فیلم وقار داشته باشد. اما حفظ این وقار موجب شده، عطشانی سکان کارگردانی را برای هدایت فراموش کند و در عوض فیلم از مرزهای ابتذال عبور نکند، تا مبادا به دام کمدی‌های جنسی مرسوم اکران شده در چند وقت اخیر بیفتد.

آن وجهی که فیلم را زیبا می‌کند تاثیرپذیری عرشیا از خلیل کاتیوشاست. خلیل سابقا پسرخاله همراهی در جنگ داشته که طی عملیاتی مفقود می‌شود و زمان بازگشت پیکر احسان مصادف می‌شود با زمانی که خلیل در خانه عرشیا مستقر است و آقازاده خان برای اینکه تنها نماند مجبور می‌شود، در مراسم تشییع پیکر احسان شرکت کند و تعریف رابطه خلیل با احسان چنان روی عرشیا تاثیر می‌گذارد که در نخستین شب دفن پیکر احسان، او به خواب عرشیا می‌آید و پیغامی را به واسطه او به عرشیا می‌رساند.

این بخش از فیلم و ریزبینی سازنده در انتقال یک پیام و مفهوم ارزشمند، حساب فیلم کاتیوشا را از سایر آثار مبتذل اکران شده در سال‌های اخیر جدا می‌کند. فیلم کنکاش اجتماعی قابل تاملی را در متن دارد. عرشیا تحت تاثیر خلیل قرار می‌گیرد و به نوعی تربیت و تاثیر کوتاه‌مدتش بر آقازاده کمی دیدگاه‌های عرشیا را نسبت به سبک زندگی و ارزش‌های خلیل تغییر می‌دهد. اما فیلم با همه ویژگی‌های خاصی که دارد، پایان دل‌انگیزی ندارد و فیلم با مهاجرت عرشیا به پایان می‌رسد و مسیر زندگی‌اش تغییر نمی‌کند، تنها تاثیر می‌پذیرد آن هم برای دوره کوتاه مدتی. این تاثیر با نمای حاضر شدن بر سر مزار احسان نمایش داده می‌شود.

فیلم کاتیوشا بنا به نگره نجیبانه‌اش نسبت به رزمنده و شهدا و ایده کمدی فوق‌العاده‌اش با کمی پرداخت در فیلمنامه می‌توانست یکی از آثار قابل اعتنای تاریخ سینما شود که متاسفانه مثل اغلب آثار سینمایی یک ایده فوق‌العاده خوب از دست رفت.

مشرق

سامانه ثبت موکب‌های اربعین راه‌اندازی شد

گردشگر

قائم‌مقام رئیس ستاد بازسازی عتبات عالیات در امور اربعین، از راه‌اندازی سامانه اینترنتی ثبت‌نام موکب‌ها خبر داد.

جمشید گودرزی افزود: سامانه ثبت موکب‌ها به نشانی اینترنتی www.mokeb.org با هدف ساماندهی امور، تسهیل شرایط برای موکب‌ها، جلوگیری از هدررفت منابع و تامین زیرساخت‌های موردنیاز موکب‌ها راه‌اندازی شد.

وی ضمن دعوت از تمامی متقاضیان برپایی موکب برای ثبت‌نام در این سامانه گفت: به ثبت‌کنندگان پس از بررسی مدارک، پروانه(مجوز) ویژه موکب‌داری ارائه می‌شود.

قائم‌مقام رئیس ستاد بازسازی عتبات عالیات در امور اربعین تصریح کرد: ارائه ویزای رایگان به خادمان موکب‌ها، کمک در ارسال محموله‌ها به عراق، ارائه توصیه‌های ضروری به موکب‌ها و زائران، امکان گزارشگیری و ساماندهی آماری و ...ازجمله تسهیلاتی است که ثبت‌نام کنندگان در این سامانه از آنها بهره‌مند می‌شوند.

وی خاطرنشان کرد: براساس مصوبه ستاد مرکزی اربعین حسینی، مسئولیت کمیته مشارکت‌های مردمی، اسکان و تغذیه اربعین به ستاد بازسازی عتبات عالیات واگذار شده است.

قائم‌مقام رئیس ستاد بازسازی عتبات عالیات در امور اربعین گفت: علاقه‌مندان به فیض مشارکت در میزبانی زائران اربعین حسینی می‌توانند نذورات خود را به هر میزان دلخواه از طریق شماره‌گیری کد #۱۰۴۰*۷۸۰* اهدا کنند.

جزئیات اجرای قانون جدید کسر خدمت ایثارگری

زیر پرچم

جانشین سازمان وظیفه عمومی ناجا جزئیات اجرای قانون جدید کسر خدمت ایثارگری را تشریح کرد.

سردار ابراهیم کریمی اظهار داشت: دستورالعمل اجرایی بند(د) ماده ۸۸ قانون برنامه ششم توسعه به سازمان وظیفه عمومی ابلاغ و به ازای یک ماه جبهه،یک درصد جانبازی و یک ماه اسارت والدین ۱۲، روز کسرخدمت به مشمولان تعلق می‌گیرد.

وی افزود: در راستای اجرای این قانون، طبق مصوبه قبلی که با هماهنگی مجلس شورای اسلامی صورت گرفت، سالانه بیست هزار نفر از واجدین شرایط کسرخدمت ایثارگری که دارای امتیاز ۲۸ و ۲۹ می‌باشند، با مراجعه به دفاتر خدمات الکترونیک انتظامی و ارائه مدارک مربوطه، امکان بهره‌مندی از معافیت را خواهند داشت اما با توجه به تعداد بالای ایثارگران، با پیگیری‌های صورت گرفته از مجلس، امکان اینکه تمامی ایثارگران بتوانند از قانون کسرخدمت ایثارگری بهره‌مند شوند فراهم شد.

کریمی بیان کرد: به منظور تسریع در استفاده از کسرخدمت برای سربازان در حال خدمت، اولویت بهره‌مندی از این امتیاز با مشمولان حین خدمت می‌باشد و سایر واجدین شرایط در صورت ورود به خدمت سربازی می‌توانند از کسرخدمت استفاده کنند.

وی خاطرنشان کرد: متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند از طریق پایگاه اطلاع‌رسانی سازمان به نشانی vazifeh.police.ir، سامانه تلفن گویا به شماره ۰۹۶۴۸۰ و یا سامانه پیامک به شماره ۱۱۰۲۰۶۰۱۰ از آخرین اخبار مربوطه مطلع شوند.

نوبت اول

شهرداری ارومیه

«آگهی مناقصه عمومی نوبت دوم »

شهرداری ارومیه در نظر دارد باستناد ماده ۵ آئین نامه معاملاتی و اعتبارات مصوب سال ۹۷ ، نسبت به اجرای عملیات جدول گذاری از کوی سالار - دین پرست - المهدی - محمد آباد - پشت فنی حرفه ای و شهرک گلمان را برابر شرایط خصوصی ، مشخصات فنی ، برآورد اولیه ، نقشه های اجرایی و اسناد منضم به مدارک مناقصه با مبلغ اولیه ۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (پنج میلیارد ریال) بر اساس فهرست بهاء ابنیه سال ۹۷ و با ضریب بالا سری ۱/۴۱ و ضریب منطقه ای ۱/۰۵ با تجهیز کارگاه بصورت مقطوع و با اعمال تعدیل بر اساس بخشنامه های شامله سازمان مدیریت برنامه ریزی استانداری در مدت ۵ ماه شمسی توسط پیمانکاران مجاز تشخیص صلاحیت شده و دارای ظرفیت معاونت برنامه ریزی استانداری اقدام نماید از پیمانکاران واجد شرایط در رشته ابنیه که مایل به همکاری هستند درخواست میشود جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد و پاکتهای مناقصه همه روزه تا آخر وقت اداری روز شنبه مورخه ۹۷/۶/۲۴ به امور قراردادهای شهرداری منطقه ۲ واقع در خیابان مدنی ۳ جنب آتش نشانی و یا به سایت شهرداری به آدرس www.urmia.ir مراجعه فرمایند.

نوبت اول ۹۷/۶/۱۱

نوبت دوم ۹۷/۶/۱۳

حضرت پور - شهردار ارومیه